

В конце статьи Карамзин говорит об общественном значении литературы, о месте писателя в жизни, о том, как трудно быть «совершенно хорошим писателем», и о высокой чести, которой удостаиваются те, кого можно назвать так («о превосходстве наций судят по успехам авторов ея», «нации гордятся своими авторами»).<sup>39</sup>

Выступая с критикой современной сентиментальной подражательной литературы, борясь против ее слезливости, тем самым Карамзин выступает против своего же недавнего прошлого, когда почти ни одна его повесть, ни одно стихотворение не обходилось без «слез».<sup>40</sup>

Увлечение слезами было для Карамзина преходящим. Сумев к концу 90-х годов преодолеть «слезливость» в собственном творчестве, он пытался покончить с ней в литературе вообще. Однако это было не так легко и именно по той причине, как это ни парадоксально, что слишком высок был авторитет Карамзина. Писатели-эпигоны (А. П. Хвостова, П. И. Шаликов, Г. А. Хованский, П. В. Победоносцев и др.) продолжали подражать прославленному вождю направления, не только полностью копируя, но значительно усиливая его слабые стороны и превращая их в штампы.

В качестве примера можно привести несколько отрывков из произведений Г. А. Хованского и П. В. Победоносцева. Так, в стихах первого из них постоянно встречаются такие строки как:

Лейтесь, слезы, вы ручьями!  
Дайте сердцу отдохнуть.  
Мне назначено судьбами  
Ввек в нещастии тонуть. . .

(„Романс“).<sup>41</sup>

Незабудочку сорвала —  
Слезы покатались вдруг —  
Я вздохнула и сказала:  
Не забудь меня мой друг.

(„Незабудочки“).<sup>42</sup>

Из глаз вдруг слезы покатались,  
И облегчили грудь мою;

---

<sup>39</sup> Там же, стр. XI.

<sup>40</sup> См. его стихотворения «Весенняя песнь Меланхолика» (1788), «Прости» (1792), «Приношение грациям» (1793), «К соловью» (1793), «Послание к Дмитриеву» (1794), «К самому себе» (1795), «Послание к женщинам» (1795), «К неверной» (1796), «К верной» (1796), «Доволен я судьбою» (1796). — Заслуживает внимания то, что, выступая в предисловии ко второй книге «Аонид» против «слез», Карамзин тут же печатает свои стихотворения «К неверной» и «К верной»; в последнем находится известный стих: «Любовь питается слезами».

<sup>41</sup> «Аониды», 1796, кн. I, стр. 203.

<sup>42</sup> Там же, стр. 207.